Influencia de Franquismo en el Cine Español

Felicia Prestwood

Voy a hablar de la influencia de Franquismo en el cine español. Era una forma de protestar durante los años de represión. Aunque Franco hizo necesario la censura de cine, directores como Pedro Almodóvar, Juan Antonio Bardem pudieron hacer posible las películas eventualmente. Muchas de las películas durante esta época reflejan las vista de la gente república por lo tanto Franco no quiso mostrar ideas nuevas, pero la mayoría de las películas españolas tienen algo relacionada con Franquismo. Franco tenía miedo de gente que tuvo ideas nuevas. En muchas maneras diferentes, el cine español mostraba la crueldad del tiempo de la dictadura. Desde los treintas hasta actualidad hay películas en contra de Franco.

Francisco Franco manipulaba el cine español en muchas maneras. No sólo hizo hacer obligatorio muchas reglas en el cine español pero él tuvo propaganda se llama Noticiarios y Documentales (NO-DO) que mostraban antes de casi cada película entre los años 1942-1981. NO-DO estaba en favor de Franco y su régimen usaban lo para presentar una vista de España particular y “informar” a la gente. Mostraba prisioneros tomaron por tropas contrarias de Franco y también se informó de la invasión de Polonia por las tropas alemanas. Aun la prensa y la radio estaban censuradas y controladas. En mi opinión, fue una manera de lavado del cerebro. La gente no podría ver una forma diferente o la verdad de la situación. Desafortunadamente, la última producción de NO-DO había hecho en 1981.

La censura de cine evitaba escenas que tuvieron sexo, aborto, control de la natalidad, divorcio, eutanasia, inmodestia, etc. Básicamente cosas que estaban en contra del régimen de Franco. Prefirió las mujeres ser obedientes, mujeres de casa, y modestas y los hombres ser valientes, curas y fuertes.

Durante el periodo sonoro nació una industria de cine durante el intento de la segunda república. Una película de la guerra civil fue Ay Carmela! Dirección por Carlos Saura en 1990. Es una película sobre de tres personas republicanas durante la guerra civil. Ellos estaban viajando después el matrimonio de Carmela y Paulino y accidentalmente parar en un área de la zona nacional. Los soldados quieren hacerlos prisioneros y la única manera que pueden ayudarlos es si ellos muestran sus talentos a los militares. Necesitan hacer bromas del lado de los republicanos aunque estamos en contra de franquismo. Ellos necesitan estar actores buenísimos para sobrevivir, pero en el fin Carmela no puede mantener sus crecimientos verdades. En el fin ella esta asesinada. Creo que el final de la película simboliza la creencia de mucha gente en la república o también del otro lado. Ella estaba fingiendo estar en contra de la república para vivir y mantener trabajo. El carácter de Carmela muestra la gente republicana que era valiente y fuerte. Cuando ella finalmente expone sus creencias y defiende a los hombres que eran “enemigos,” ella es asesinada por sus ideas. Este parte muestra que durante Franquismo nadie podía mostrar ningún tipo de suporto al otro lado o habrá consecuencias.

En la película Muerte de un Ciclista hay partes que fue necesitaba cortar por la censura de Franco. Muerte de un Ciclista por Juan Antonio Bardem es sobre de amantes que matan un ciclista, y no pueden revelar la verdad porque la conduce María José está cansada y están en el tiempo de dictadura y no nadie no puede saber que ella es infiel. La pareja siente la culpabilidad de la situación a través de la película aunque están casi libres.

Con el aspecto de adulterio muchas escenas necesitaban cortar. Las escenas que muestran los amantes juntos necesitan mostrarlas como un crimen. La situación entre ellos necesitaba ser un ejemplo de gente mala por la gente española. Otras escenas fueron cortadas también como la escena con la protesta con estudiantes. Supuso estar más minutos pero solo tiene poco segundos. La censura no puede mostrar una protesta tan fuerte por una causa de educación. Muerte de un Ciclista era sobre de amantes que matan un ciclista y son culpables de la crimen. En el fin de la película la protagonista muere por un ciclista. Un ciclista causas un accidente a María José cuando ella está conduciendo un coche. Esta secuencia es mi favorito porque es muy irónico y ella recibe exactamente que inflicta a otra persona en el principio de la película. Al principio, la película fue prohibida porque fue “altamente peligrosa,” pero al fin puede ser una película. Bardem todavía hizo la película aunque fue difícil.

Eventualmente había gran cambios positivos en el cine español y directores pudieron ser más libres con sus ideas. Desde los cuarentas hasta los ochentas eran una gran diferencia. Con la Movida Madrileña artistas de música, de cine, gays y todo en general pueden ser más libres. Fue un cambio social y cultural para los españoles. La película “El Calentito” por Chus Gutiérrez es un buen ejemplo de eso. La película muestra el lado del grupo de “punk rock” de chicas muy anarquías. Son en un bando de música controversial que quiere libertad total. La película tiene muchas escenas que no hubiera permitido durante la dictadura. La trama es de una chica “Sara” que decide ir a un concierto con su novio y perder su virginidad pero en lugar de este conoce al bando que toma drogas, bebe mucho y canta de su libertad y sexo. Me encanta la protagonista Sara porque tiene una transformación completa. Su mejor amiga tiene una transformación también. Ella realizó que ella es gay o bisexual y tiene una relación con una mujer de Las Siux. Sara rápidamente convierte a una chica de punk en el bando Las Siux. Sara es de una familia conservadora con una madre que está un poco loca en mi opinión. Cuando Sara enfrente su madre cuando ella está muy tarde de una noche de fiesta, su madre la golpea y dice como algo “Esto no ocurriría si franco estaba en el poder.” Cuando ella dijo eso, fue un choque para mí. Ella necesite estar en control completa de su hija y suporto el régimen de Franco aunque está en los ochentas. La Movida Madrileña fue cuando más gente suportó el otro lado y no está de acuerdo con el pasado. Fue una revolución de libertad de toda.

Me encanta esta película porque tuvo un twist buenísimo. En el fin cuando Las Siux tiene su concierto grande, el intento del golpe de estado pasa. Fue un evento real en los ochentas y es una sorpresa por la audiencia. Me recuerdo a una película de los Estados Unidos se llama “Remember Me” porque en el fin de la película el evento de once de septiembre pasa y la película no tiene ningún relación con el evento a través la película y fue una sorpresa y twist grande de la película. Me encantan los finales inesperados especialmente en estos casos con eventos reales.

En cine español he estado un gran cambio en que puede mostrar. Desde Franco hay más libertad en prensa, lenguaje, religión, y arte. Podemos ver en las películas los cambios que ha pasado.