Felicia Prestwood

Entrance # 10 27 September, 2013

Topic: Cidade de Deus

Esta película es de una guerra. No es una guerra de militar pero entre gangsters en Rio de Janeiro. Pienso que es muy interesante que mucha de la gente en la película no sea actor, pero “favelas” que son personas actuales para mostrar la autenticidad. Personalmente, yo creo que las favelas probablemente cometieron crímenes como en la película. Este aspecto es muy interesante. Es un poco raro como la gente por ejemplo “Lil Ze” puede ser conocido en la comunidad, incluido a la policía, pero no está encarcelada.

 Un tema de la película es la muerte. Muchísima gente murió a través la película. La audiencia no puede conectar con ni gente. Eso es debido al carácter Lil Ze. Él es un carácter muy interesante. Desde él tiene 8 años empieza matar a mucha gente. Esta fue una sorpresa para mí. Obviamente él está loco pero todo el mundo le tiene miedo por eso hace nada para detenerlo. Creo que eso es verdad en muchas comunidades en el “ghetto.” La policía no puede parar a gente tan fuerte, porque ellos tienen miedo también. Aunque es una película con mucha sangre, tenemos esperanza en el carácter “Rocket.” Él no está muy involucrado con la violencia. Gracias a dios, él está vivo en el fin de la película. Descubrimos que él era una persona real y sobrevivía todo. Eso me hace feliz.

 Aunque está en Brasil y es durante los años 60 y 70, no es como Cinema Nova como las otras, pero la fabricación de la película fue muy creativa. El carácter Rocket está fuera de la acción del plot, y por eso podemos ver los debates entre la película. Podemos ver la pobreza de las favelas y esta reflectado en Cinema Novo.